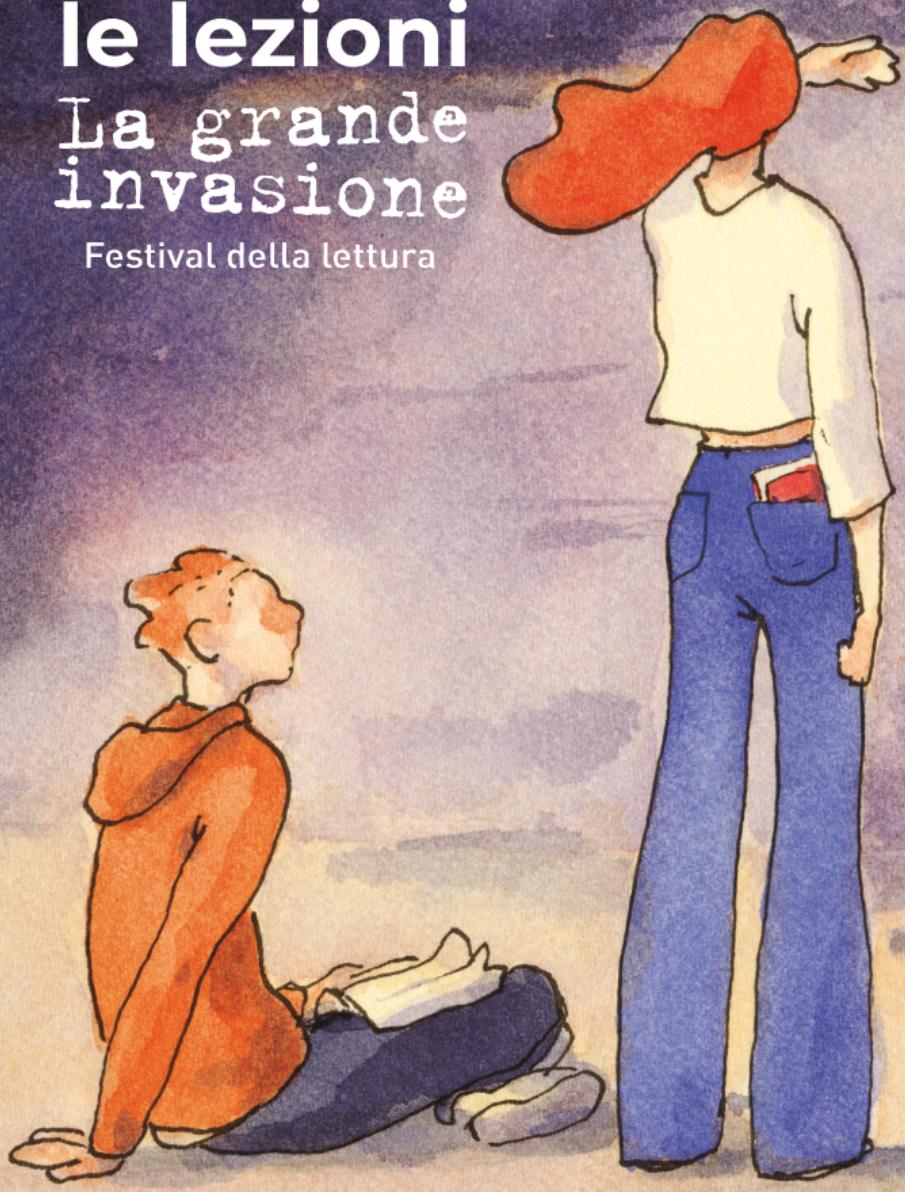


le lezioni

La grande invasione

Festival della lettura



IVREA
31 MAGGIO
2 GIUGNO
2025

tredicesima edizione

Ideato e realizzato da:

associazione Liberi di scegliere

Con il patrocinio e il sostegno di



REGIONE
PIEMONTE

Main Partner

INTESA SANPAOLO

Con il contributo di



FONDAZIONE
COMPAGNIA
DI SAN PAOLO
IVREA

CAMERÀ DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
DI TORINO
Paolo Veltroni
1924-2024
elettorale elettorale

Partner:

AEG
COOPERATIVA

ICAS

INDUSTRIA
CANAVESA
ARTIGIANATO
E SPECIALI

ARBOOMECH

SCUOLA HOLDEN
Storytelling & Performing Arts

AZIMUT
CAPITAL MANAGEMENT

SCUOLA
DEL
LIBRO

MATRIX
mechatronics

AIRCOM
the original made in Italy

OSAI
COMPUTER NUMERICAL CONTROL

▼ Theorema

nVd
New Venture Development

DE
FER
RARI
Autoscuola
per piloti auto

Message

casa

CANAVESE
CASE

SirIO
ASSICURA

OLI
Adatto
allo
Lavoro
Mobile

DIRIVET
IMAGING

Fondazione
di Comunità
del Canavese

Si ringrazia:

CARLOANGELA

Spritz

Merchandising ufficiale del festival

AGENZIA VIMORE
A Partir da Qui

Nel corso degli anni, dalla prima edizione del 2013 fino a oggi, il nostro festival si è caratterizzato per un programma che ha consolidato l'idea collettiva della Grande invasione come «festa della lettura».

Il nostro lavoro dura davvero tutto l'anno, ma il programma che riusciamo a comporre non è solo il risultato di fortunate intuizioni dello staff. È il frutto invece di un dialogo costante: con il pubblico, innanzi tutto, che con i suoi commenti e la sua partecipazione ci indica quale parte della nostra proposta ha avuto maggior presa sulla città; e con le istituzioni che ci sostengono con coraggio e soddisfazione; è il risultato della conversazione assidua con sponsor e partner, cui dedichiamo continuo ascolto; del vivace confronto con altri festival che visitiamo nel corso dell'anno; dei suggerimenti preziosi di case editrici, uffici stampa, editor, organizzatori culturali; dell'incessante ricerca di contenuti nuovi, originali e che offrono stimoli non solo per chi il festival lo segue ma anche per chi lo fa.

È grazie a questo lavoro ininterrotto che le lezioni sono diventate col tempo l'ossatura del programma e l'anima del festival. Per l'edizione 2025 avremo ben 18 temi sviluppati da altrettante voci autorevoli del panorama culturale italiano.

Anche quest'anno ci sono delle importanti new entry cui siamo felici di dare il benvenuto: Paola De Angelis, Riccardo Falcinelli, Giorgio Moretti, Stefano Nazzi, Gabriele Romagnoli, Alessio Torino si aggiungono a nomi che il pubblico della Grande invasione ha già avuto modo di apprezzare in passato.

Con 54 appuntamenti, le **lezioni della Grande invasione**, che tradizionalmente riempiono le nostre mattinate, per la prima volta «invadono» anche una parte dei pomeriggi eporediesi, e arrivano a coprire circa un terzo dell'intero palinsesto del festival. È per questo che abbiamo pensato di dedicare a questa sezione così ricca e variegata uno spazio e un programma tutti per loro. E per voi.

Gianmario Pilo e Marco Cassini

sabato 31 maggio

ORE 9.45-10.30

Cortile del Museo Garda

STEFANO NAZZI

Tre indagini su «Indagini». Come nascono i miei podcast

1. La ricerca e le fonti

Sala Santa Marta

CARLA VITANTONIO

Tre lezioni sulla sopravvivenza

1. Sopravvivere al fast fashion

Chiesa di San Gaudenzio

DANIELE CASSANDRO

Producers: produttori che hanno cambiato la faccia del pop

1. Quincy Jones (1933-2024) – Da Sarah Vaughan a Michael Jackson, alle radici del pop come lo conosciamo oggi

ORE 10.45-11.30

Cortile del Museo Garda

FABIO GEDA

Storie che sono anche le nostre

1. Storia di una alluvione e della reazione pazzesca che ne seguì. Firenze, 1966

Sala Santa Marta

GABRIELE ROMAGNOLI

Scrivere

1. Articoli di giornale

Chiesa di San Gaudenzio

PAOLA DE ANGELIS

Tre storie d'amore

1. Betty Mabry e Miles Davis

ORE 11.45-12.30

Cortile del Museo Garda

ANDREA STAID

Dare forma al mondo: tra antropologia e narrativa

1. Detective e selvaggi nel mondo letterario di Roberto Bolaño

Sala Santa Marta

GIUSEPPE CIVATI

Il mondo del troppo

1. «Pochi poveri!» (il paradosso di Massimo Troisi)

Chiesa di San Gaudenzio

ALESSIO TORINO

Tre discese agli Inferi

1. Scendere agli Inferi per una missione: da Ulisse a Kurtz (Cuore di tenebra di Joseph Conrad)

LE LEZIONI

ORE 12.45-13.30

Cortile del Museo Garda

RICCARDO FALCINELLI

Guardare le figure: tre lezioni sulle immagini

1. Forma

Sala Santa Marta

BRUNO ARPAIA

Letteratura e crisi climatica

1. Perché *homo sapiens* non prende sul serio la crisi climatica

Chiesa di San Gaudenzio

LA MCMUSA (Marta Ciccolari Micaldi)

Tre lezioni americane

1. Non è un paese per uomini: il western è delle donne

ORE 15.00-15.45

Cortile del Museo Garda

MARCO LEONA

Tre lezioni sull'immaginazione

1. Leggere la scienza: gli scienziati nelle loro parole

Sala Santa Marta

GIULIA CAMINITO

Come si scrive (e come si legge) un personaggio

1. Io comodo e io scomodo

Chiesa di San Gaudenzio

GIORGIO MORETTI (Una parola al giorno)

Tre lezioni sulle parole

1. L'oracolo dell'etimologia: che cosa puoi chiedere all'origine di una parola

ORE 16.00-16.45

Cortile del Museo Garda

MATTEO SAUDINO (BarbaSophia)

Tre lezioni sulla Fragilità

1. Il tempo della Fragilità: il freddo della solitudine

Sala Santa Marta

IAIA CAPUTO

Tre donne tra mito e ragion di stato

1. Antigone

Chiesa di San Gaudenzio

GIANNI MONTIERI e ANNA TOSCANO

Poesia da questo mondo

1. L'israeliana Dahlia Ravikovich e l'iraniana Forugh Farrokhzad

domenica 1 giugno

LE LEZIONI

ORE 9.45-10.30

Cortile del Museo Garda

STEFANO NAZZI

Tre indagini su «Indagini». Come nascono i miei podcast

2. Costruire la narrazione solo con la voce

Sala Santa Marta

CARLA VITANTONIO

Tre lezioni sulla sopravvivenza

2. Sopravvivere ai disastri (in)naturali

Chiesa di San Gaudenzio

DANIELE CASSANDRO

Producers: produttori che hanno cambiato la faccia del pop

2. Timbaland (1972) e Rodney Jerkins (1977) – La grande stagione dell'rnb anni 90-2000: Brandy & Monica, Aaliyah, Whitney Houston e Justin Timberlake

ORE 10.45-11.30

Cortile del Museo Garda

FABIO GEDA

Storie che sono anche le nostre

2. Storia di Agostinho Neto, medico, poeta e rivoluzionario

Sala Santa Marta

GABRIELE ROMAGNOLI

Scrivere

2. Libri

Chiesa di San Gaudenzio

PAOLA DE ANGELIS

Tre storie d'amore

2. Jane Birkin e Serge Gainsbourg

ORE 11.45-12.30

Cortile del Museo Garda

ANDREA STAID

Dare forma al mondo: tra antropologia e narrativa

2. Sguardi sulla natura: esplorare il paesaggio con gli occhi di Francesco Biamonti

Sala Santa Marta

GIUSEPPE CIVATI

Il mondo del troppo

2. Erisittone ovvero del mangiare sé stessi

Chiesa di San Gaudenzio

ALESSIO TORINO

Tre discese agli Inferi

2. Scendere agli Inferi per amore: da Orfeo e Euridice al Console Firmin (Sotto il Vulcano di Malcolm Lowry)

ORE 12.45-13.30

Cortile del Museo Garda

RICCARDO FALCINELLI

Guardare le figure: tre lezioni sulle immagini

2. Ritmo

Sala Santa Marta

BRUNO ARPAIA

Letteratura e crisi climatica

2. Che fare? Il potere delle storie

Chiesa di San Gaudenzio

LA MCMUSA (Marta Ciccolari Micaldi)

Tre lezioni americane

2. A cavalcioni della frontiera: essere una fuorilegge

ORE 15.00-15.45

Cortile del Museo Garda

MARCO LEONA

Tre lezioni sull'immaginazione

2. L'affaire Cesnola: le sculture che divisero New York

Sala Santa Marta

GIULIA CAMINITO

Come si scrive (e come si legge) un personaggio

2. Movente e voce: entrare sottopelle

Chiesa di San Gaudenzio

GIORGIO MORETTI (Una parola al giorno)

Tre lezioni sulle parole

2. Non esistono ma li usi: che cosa farci, coi sinonimi

ORE 16.00-16.45

Cortile del Museo Garda

MATTEO SAUDINO (BarbaSophia)

Tre lezioni sulla Fragilità

2. Il tempo della Fragilità: la crisi della politica

Sala Santa Marta

IAIA CAPUTO

Tre donne tra mito e ragion di stato

2. Medea

Chiesa di San Gaudenzio

GIANNI MONTIERI e ANNA TOSCANO

Poesia da questo mondo

2. La messicana Susanna Chávez Castillo e l'afroamericano Jericho Brown

lunedì 2 giugno

ORE 9.45-10.30

Cortile del Museo Garda

STEFANO NAZZI

Tre indagini su «Indagini». Come nascono i miei podcast

3. *Rimettere in ordine i fatti*

Sala Santa Marta

CARLA VITANTONIO

Tre lezioni sulla sopravvivenza

3. *Sopravvivere ai neocolonialismi*

Chiesa di San Gaudenzio

DANIELE CASSANDRO

Producers: produttori che hanno cambiato la faccia del pop

3. *SOPHIE (1986-2021) – Il pop alieno che viene da un'altra dimensione: Charli XCX, Madonna, Vince Staples e l'eredità di SOPHIE stessa*

ORE 10.45-11.30

Cortile del Museo Garda

FABIO GEDA

Storie che sono anche le nostre

3. *Storia di Enaiatollah Akbari. Un aggiornamento su Nel mare ci sono i coccodrilli a quindici anni dalla sua pubblicazione con la presenza di Enaiatollah Akbari*

Sala Santa Marta

GABRIELE ROMAGNOLI

Scrivere

3. *Sceneggiature*

Chiesa di San Gaudenzio

PAOLA DE ANGELIS

Tre storie d'amore

3. *Patti Smith e Robert Mapplethorpe*

ORE 11.45-12.30

Cortile del Museo Garda

ANDREA STAID

Dare forma al mondo: tra antropologia e narrativa

3. *I sogni si spiegano da soli? I mondi creati da Ursula Le Guin*

Sala Santa Marta

GIUSEPPE CIVATI

Il mondo del troppo

3. *Moderazione è rivoluzione*

Chiesa di San Gaudenzio

ALESSIO TORINO

Tre discese agli Inferi

3. *Scendere agli Inferi per un incontro: da Enea a... noi*

LE LEZIONI

ORE 12.45-13.30

Cortile del Museo Garda

RICCARDO FALCINELLI

Guardare le figure: tre lezioni sulle immagini

3. *Composizione*

Sala Santa Marta

BRUNO ARPAIA

Letteratura e crisi climatica

3. *Climate fiction, speculative fiction... Insomma: letteratura*

Chiesa di San Gaudenzio

LA MCMUSA (Marta Ciccolari Micaldi)

Tre lezioni americane

3. *Il deserto come spazio di rinascita*

ORE 15.00-15.45

Cortile del Museo Garda

MARCO LEONA

Tre lezioni sull'immaginazione

3. *Uno spazio immaginario: lo studiolo di Gubbio*

Sala Santa Marta

GIULIA CAMINITO

Come si scrive (e come si legge) un personaggio

3. *E le personagge? Chi sono e da dove arrivano*

Chiesa di San Gaudenzio

GIORGIO MORETTI (Una parola al giorno)

Tre lezioni sulle parole

3. *Le parole degli altri: quel che abbiamo preso in prestito dalle lingue straniere*

ORE 16.00-16.45

Cortile del Museo Garda

MATTEO SAUDINO (BarbaSophia)

Tre lezioni sulla Fragilità

3. *Il tempo della Fragilità: le inquietudini della tecnica*

Sala Santa Marta

IAIA CAPUTO

Tre donne tra mito e ragion di stato

3. *Evita Perón*

Chiesa di San Gaudenzio

GIANNI MONTIERI e ANNA TOSCANO

Poesia da questo mondo

3. *La russa Marija Stepanova e il serbo-statunitense Charles Simic*

CORTILE	SANTA MARTA	SAN GAUDENZIO
9.45 - 10.30	NAZZI	VITANTONIO
10.45 - 11.30	GEDA	ROMAGNOLI
11.45 - 12.30	STAID	CIVATI
12.45 - 13.30	FALCINELLI	ARPAIA
15.00 - 15.45	LEONA	CAMINITO
16.00-16.45	SAUDINO	CAPUTO
		TOSCANO MONTIERI

info e biglietti

Il biglietto per una lezione costa 7€

FORMULE ABBONAMENTO

Pacchetto 1 luogo/1 giorno

1 luogo (Cortile o S. Marta o S. Gaudenzio)
per 1 giorno (sabato 31 o domenica 1 o lunedì 2)
totale 6 biglietti a 6€ ciascuno:
totale 36€ invece di 42€

Pacchetto 1 luogo/3 giorni

1 luogo (Cortile o S. Marta o S. Gaudenzio)
per 3 giorni (sabato 31 + domenica 1 + lunedì 2)
totale 18 biglietti a 5€ ciascuno:
totale 90€ invece di 126€

Si possono prenotare e acquistare i biglietti presso:

La galleria del libro

via Palestro, 70 - tel. 0125.641212
(dal martedì al sabato 9-12.30 e 15-19)

da quest'anno i biglietti
si possono acquistare anche online



inquadra il qr code

Credits

ideazione e programma

Marco Cassini
Gianmario Pilo

la piccola invasione

Marianna Doria
Ludovica Giovine

invasione saggistica

Davide Gamba

organizzazione

Federica Antonacci
Alice Biancotto
Ludovico Capussela
Daniela Pagliero

responsabile spazi

Ludovico Capussela

ufficio stampa

Silvia Bianco
Roberta De Vitis
Marta Maimone
(laWhite)

mostre

Caracol Art Gallery
Graphic Fighters
Open Art House

social media e web

Linda Ferrando
Marzia Rossi

grafica

Luisa Romussi

fotografia

Alessandro Franzetti
Luisa Romussi

accoglienza ospiti

Alice Biancotto
Daniela Pagliero

travel

Daniela Barone

transfer

Mariangela Pilo

service

Z&ZService
Music Store Pitetti
Eureka 90

riprese video

Andrea Cardoni

stampa

Tipografia Bolognino
Spritz

www.lagrandeinvasione.it

facebook.com/invasionefestival • twitter.com/grandeinvazione • instagram.com/grandeinvazione

